



حاصل قمره زینت

خوش سبک کرم

بر سر پای و سوسن

کرم و زینت

خوار سبک و زینت



چون که زینت سبک و زینت



دکن پیش تزار میگوید

و السجاک عند القلعة و اعطاهم من

قلن تزفج اللیل فی النهار

و السجاک عند القلعة و اعطاهم من

مردیرین بار میگوید

پیش تزار میگوید

وه لکاز ما هو ب سده



أَلَيْسَ بِذَلِكَ مُسْتَكْمِلًا لِكُلِّ رِزْقٍ وَأَنْزَلْنَا عَلَىٰ كُلِّ رِزْقٍ مِّنْهُ مَوَازِينَ لِّيُقَالَ بِالْحَقِّ

أَلَمْ نَجْعَلِ لَكَ خَلْقًا مِّمَّنْ أَنْتَ تُخَلِّقُ ۚ إِنَّكَ عَلَىٰ شَيْءٍ مُّحْسِنٌ

أَلَمْ نَجْعَلِ لَكَ خَلْقًا مِّمَّنْ أَنْتَ تُخَلِّقُ ۚ إِنَّكَ عَلَىٰ شَيْءٍ مُّحْسِنٌ

أَلَمْ نَجْعَلِ لَكَ خَلْقًا مِّمَّنْ أَنْتَ تُخَلِّقُ ۚ إِنَّكَ عَلَىٰ شَيْءٍ مُّحْسِنٌ

أَلَمْ نَجْعَلِ لَكَ خَلْقًا مِّمَّنْ أَنْتَ تُخَلِّقُ ۚ إِنَّكَ عَلَىٰ شَيْءٍ مُّحْسِنٌ

أَلَمْ نَجْعَلِ لَكَ خَلْقًا مِّمَّنْ أَنْتَ تُخَلِّقُ ۚ إِنَّكَ عَلَىٰ شَيْءٍ مُّحْسِنٌ

أَلَمْ نَجْعَلِ لَكَ خَلْقًا مِّمَّنْ أَنْتَ تُخَلِّقُ ۚ إِنَّكَ عَلَىٰ شَيْءٍ مُّحْسِنٌ

أَلَمْ نَجْعَلِ لَكَ خَلْقًا مِّمَّنْ أَنْتَ تُخَلِّقُ ۚ إِنَّكَ عَلَىٰ شَيْءٍ مُّحْسِنٌ





شجرة الأمل

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل في

النباتات خزانة من كنوزها في

من حيث الأمل

فقلت ما العصرة



این کتاب از کتب خطی است که در...

بسم الله الرحمن الرحیم  
این کتاب در...

بسم الله الرحمن الرحیم  
این کتاب در...

این کتاب در...

این کتاب در...

این کتاب در...

این کتاب در...

این کتاب در...

این کتاب در...

این کتاب در...

این کتاب در...

این کتاب در...



چکلا پستان با وینا  
نی کلیمت با کسان

بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم







بچه اشک را آفتاب کند

بچه گریه را بی خواب کند

فَلَا تَكْسِبُ سِنَّةً أَوْ قِيَمًا مَّا خَلَا فِيهَا مَوْلًا عِنْدَ

وَأُولَئِكَ سَيَرْحَمُ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ فَاعِلٌ لِّلْعَمَلِ

مَنْ أَكْرَمَ عَمَّا لَمْ يَفْتَلِكْ مَنِي وَمَنْ أَوْفَىٰ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





عقل سودا از لطف خوابان را

تسبیح و احوال بیداری است که کتاب است

الغنى و جعل راسد جرمه على السلام وبعده

واجزف شكلة از واج هدا فوج

فکر دور و دور از منس کوی

با جو خوشی بد برده و رسیده

راز منس بجو و زیاده شده

كل من طبع من جوانح  
كل من طبع من جوانح





سروا پر تقدیر از آستانه

آریل و غیره از آستانه

یار اگر نه لطف تو فریاد ما رسد

پیدا بود که گوشه ما کار چو

پیدا از محمد کس نیار آستانه

چند کس از غم و شکر کوه

از یکدیگر دوام مندی چه چو

چو سایه که کرد دوام مندی ما چو

سین و دولت و شکر و صبر کس

آریل و غیره از آستانه





دایم غم از تو بماند

شایسته بود این پند

بسی خدای شرف اینا

و بالبد و سپیدار مانده  
 ز مویس روزگار مانده  
 چه باسد که چو از بوم  
 نوید از دست ارمانده

که در شرف خسته بماند

سوا جمانگی کلان لقا

لکه داشت در مصر نیلی دقا



گرفتند و بخت با نام

میرید بخت با نام

هوالمعسر

و از کسب و دست

بخت از کسب و دست

علی علی

بخت از کسب و دست

بخت از کسب و دست

و که از راه و بخت

بخت از کسب و دست

بخت از کسب و دست

بخت از کسب و دست









ای ذی انقبض و مالک و لا الی مصطفیٰ معنی و لایت نبیانه

تفسیر

بصورت و مالک از جمله اشیاء و اشیاء

از جمله اشیاء و اشیاء

احادیث شریفی در آن تفویض است که مثلت زمین طی شهود در بیع

تفسیر

بیع کردن سایر اشیاء و اشیاء



کشتن عیارش میل اول

آن شایسته بود مظلوم

بهرین کار در خردم بود

شوق او در خون گویا

از بوی آن کبود عالم

شوم در دهنه ضایع بود

سزای آن کس که در دهن

سزای آن کس که در دهن

ای که تو نوی صاعقه زو اقبال  
زات بود منظر است او جانان  
شوق بی نهایت خدای متعال  
در پیش کمال این نوع پیمان

سرکه که بر روی زده می نماند

می شود عاقبت بر پیش باز





المودایاری که تو را بخشیده است

نه شکر و سپاس که تو بر ایشان می

بازگشتن از آنجا که تو را بخشیده است

و از آنجا که تو را بخشیده است

و از آنجا که تو را بخشیده است

بازگشتن از آنجا که تو را بخشیده است

کلامت از مظهر است

The page is a richly decorated manuscript page, likely a title page or a page of a significant section. It features a central panel with a red background and white calligraphic text. This central panel is framed by a blue border, which is itself set within a larger green border. The entire composition is enclosed in a wide, ornate border with a repeating floral or geometric pattern in gold and brown tones.

Surrounding the central panel are six smaller rectangular panels, each containing a line of black calligraphic text:

- Top center: 

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
- Right side (top): 

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا لهذا
- Right side (middle): 

والذي كنا في ضلال مبين
- Right side (bottom): 

والذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا
- Bottom center: 

أن هدانا الله
- Left side (middle): 

والذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا
- Left side (top): 

أن هدانا الله

On the far left, there are two vertical panels with large, stylized calligraphic text:

- Top left panel: 

سرکار حبیب دہم جو سو
- Bottom left panel: 

عاجا شہ عالم با امین





بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

کرم التواضع ابراهيم بن محمد

پس مع کل جمع تو با منی

کل جمع ایشای منی

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

مفاتيح الجنة شهاذة اذ لا الاله الا الله

كلمة الله التي نزلت في ليلة القدر من جنتي عدن وقلمت في بيتي فانها  
سماواتهم وارضهم وكل شيء خلقناهم في ستة ايام واول ما خلقناهم

في ذرهم لعلهم يقرءونها ولا ينسوها

مفاتيح الجنة شهاذة اذ لا الاله الا الله

مفاتيح الجنة شهاذة اذ لا الاله الا الله

مفاتيح الجنة شهاذة اذ لا الاله الا الله

مفاتيح الجنة شهاذة اذ لا الاله الا الله

مفاتيح الجنة شهاذة اذ لا الاله الا الله

مفاتيح الجنة شهاذة اذ لا الاله الا الله

مفاتيح الجنة شهاذة اذ لا الاله الا الله

مفاتيح الجنة شهاذة اذ لا الاله الا الله





توسعه علم را در  
شهر

کتابخانه

کتابخانه

بخش اول کتابخانه  
بخش دوم کتابخانه

کتابخانه

کتابخانه



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ يُمْسِكَ السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ

كل من جمع بين كل ما في الدنيا

كل من جمع بين كل ما في الدنيا

الكل من جمع بين كل ما في الدنيا

الكل من جمع بين كل ما في الدنيا

الكل من جمع بين كل ما في الدنيا

الكل من جمع بين كل ما في الدنيا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ يُمْسِكَ السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ





وَمَا أَدْرَاكَ أَنْ يَكْفُرُوا بِكُفْرَانًا كَثِيرًا  
 قَدْ كَفَرْنَا بِكَ يَا كَذِبُ الْبُحْرَانِ  
 وَتَعْلَمُ مَا نَقُولُ

خَيْرٌ وَاَجْنَحَ عَلَيْكُمْ فَمَا

قَدْ كَفَرْنَا بِكَ يَا كَذِبُ الْبُحْرَانِ  
 وَتَعْلَمُ مَا نَقُولُ  
 قَدْ كَفَرْنَا بِكَ يَا كَذِبُ الْبُحْرَانِ  
 وَتَعْلَمُ مَا نَقُولُ

حَيْثُ يَبْلُغُ الْكِتَابُ اجْلَدُوا عَمَلًا

أَرَأَيْتُمْ لَكُمْ مِمَّا لَيْسَ بِكُفْرَانٍ كَثِيرًا  
 أَنْ تَكْفُرُوا بِكُفْرَانٍ كَثِيرًا  
 لَأَجْنَحَ عَلَيْكُمْ فَمَا





والرضاع على النبي محمد وآله

والرزي العكري الحسن صل على محب العالمين

محمد بن المهدي الهادي صاحب الزمان

صلاة الله ورسوله على محمد وآله



وَعَلَى الْوَارِثِ مِثْلُ ذَلِكَ فَإِنْ

أَرَادَ أَحَدٌ أَنْ يَرِثَ مِنْهُمَا وَتَرَكَ  
وَأَلْفًا مِثْلَهُمَا وَإِنَّا نَدْرَأُ عَنْكُمْ  
أَنَّ الْأَرْثَ مِنْهُمَا عَلَى كَيْفِ الْأَرْثِ  
مَا أَنْتُمْ بِالْمَعْرُوفِينَ وَاللَّهُ وَكَافٍ

أَنَّ اللَّهَ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ

وَالَّذِينَ يَتَّبِعُونَ فَسَادًا وَمَن يَفْعَلْ  
مِثْلَ ذَلِكَ يَسُدَّ لِنَفْسِهِ أَعْيُنَ  
رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الرَّاسِخُونَ





آفتاب و بخار و چاه و قنات و دریا و کوه

بوی که سوخته که عزم کن

در آن صفت که باغ و کوهستان

خود دولت ترا پیکر باد

ای بی بی بخت پیوسته کمال  
تغریف کان آن کجاست بحضرت  
و صفت چو پیکر که او صاف ترا  
و نمود خد او در تبارک و تعالی

بخت و کرم و...

در آن صفت که باغ و کوهستان



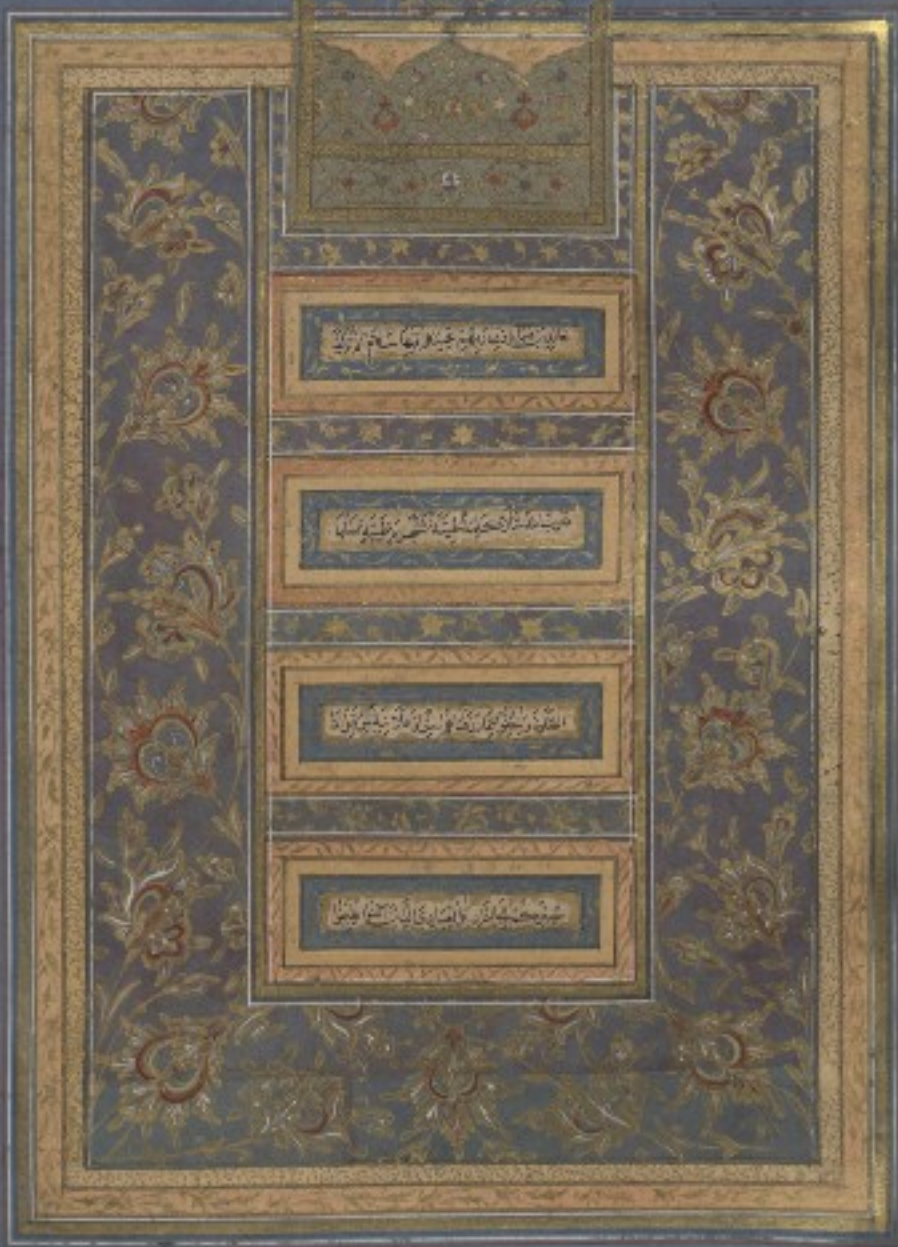
وَاللَّهُ يَكْتُبُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ

وَاللَّهُ يَكْتُبُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ

وَاللَّهُ يَكْتُبُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ

وَاللَّهُ يَكْتُبُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الحمد لله الذي جعلنا من آل أبي طالب  
أئمةً مهتادين

عنه صلوات الله وسلامه  
تعالى على سيدنا محمد وآله  
الطاهرين

الذين هم خير أمة أخرجت  
للناس

عليهم صلوات الله  
وعلى آله



غزوات امام باقرین

شاهجی صاحب امام باقرین

بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم

بسم الله الرحمن الرحیم

سید ابی طالب

